

填 表 说 明

1. 本表用钢笔填写，也可直接打印，不要以剪贴代填。字迹要求清楚、工整。
2. 申请人填写的内容，所在学校负责审核。所填内容必须真实、可靠。
3. 教学论文及著作一栏中，所填论文或著作须已在正式刊物上刊出或正式出版，截止时间是 2020 年 12 月 31 日。
4. 教学手段是指多媒体课件、幻灯、投影等，应用情况是指是否经常使用及熟练程度。
5. 如表格篇幅不够，可另附纸。

一、候选人基本情况

学校：广东技术师范大学

院（系）：文学与传媒学院

姓 名	项裕荣		出生年月	1974.12	性 别	男
政治面貌	中共党员		民 族	汉族		
最后学历（学位）	博士研究生 (博士学位)	授予 单位	浙江大学	授予 时间	2003.08	
参加工作时间	1992.07		高校教龄	18 年		
专业技术职务	教授(三级)		行政职务	二级学院院长		
固定电话	020—38256723		移动电话	15920419606		
传 真			电子信箱	xyr1974@163.com		
联系地址、邮编	广州市中山大道 293 号广东技术师范学院文学与传媒学院 510665					
何时何地 受何奖励	<p>(一) 荣誉称号等</p> <p>2015 年 9 月 广东省“南粤优秀教师”称号 省级政府奖 2014 年 9 月 广东省“千百十人才工程”省级人才称号</p> <p>2021 年 3 月 第五届广东技术师范大学教学名师 2017 年 1 月，广东技术师范学院第一批青年英才（教学） 2014 年获广东技术师范学院 “十佳师德先进个人” 称号 2012 年被本校授予 “优秀共产党员” 称号 2004年度考核优秀 2006年度考核优秀 2009年度考核优秀 2012年度考核优秀 2016年度考核优秀 2008 年 7 月 本科教学工作水平评估与建设工作先进个人 2009 年 9 月 学校先进工作者</p>					

	<p>(二) 教学方面代表性项目及奖项</p> <p>2020 年度国家级一流专业（汉语言文学）负责人 2020 年度广东省一流本科课程（线下）负责人 2019 年度广东省一流本科专业负责人（汉语言文学）2019 年始</p> <p>广东省优秀教学团队带头人（中国古代文学，2014-2018 结项） 广东省精品视频公开课（个人主持，2014-2017，结项） 广东省本科高校中文专业教学指导委员会委员（2015—2019）</p> <p>另获得以下奖项： 2016 年 11 月 首届职教师资培养院校青年教师教学基本功竞赛 国家级三等奖 广东技术师范学院第三届本科课堂教学观摩竞赛决赛一等奖（第一名）2008 年 广东技术师范学院校级教学成果奖一等奖 2016 广东技术师范学院校级教学改革与研究项目结题优秀 2016 2004-2005 年度，2005-2006 年度，2006-2007 年度，2007-2008 年度，2008 至 2009 年度，2009 至 2010 年度，2010 至 2011 年度，连续七年获校课堂教学质量优秀奖 2014—2015 年度，2015—2016 年度，2016—2017 年度校级“课堂教学质量优秀” 2007-2008 学年、2008-2009 学年两获校级“优秀班主任” 称号</p> <p>(三) 科研方面</p> <p>2014 年 入选广东省“千百十人才工程” 省级培养对象 2010 年 《竹林寺传说的演变》获本校年度优秀科研成果一等奖 2006 年 《也论孙悟空的原型》获本校年度优秀科研成果二等奖 2007 年 《古典小说与中国佛教》获本校年度优秀科研成果二等奖 2013 年 《鲁智深形象研究》获本校年度优秀科研成果二等奖 2008 年 《试论李逵形象塑造的南北融合》获本校年度优秀科研成果三等奖 2009 年 《话本小说与禅宗》获本校年度科优秀研成果三等奖</p>
<p>学生评价情况</p>	<p>在近六年的“学生评教成绩”中，项裕荣教授的课程，排名第 1 有 3 次，排名第 2 有 3 次，排名第 3 有 2 次，是名符其实的名列前茅者。项老师曾连续七年荣获学校“课堂教学质量优秀” 奖（后</p>

	<p>因文件限制了评优的连续性)还指导学生作品获校内、省内奖项多次。</p> <p>校报曾报道其优秀事迹,广师视频(校内视频节目)也拍过专题的视频短篇,节目反映了学生们对项老师教书育人的尊崇态度与敬佩之情。</p>	
主要学习、工作简历(自大学入学起填写)		
起止时间	学习/工作单位	所学专业/所从事学科领域和担任的行政职务
1992.07--1998.08	93-98年南昌大学中文系(自考) 南昌大学 学士学位/ (92-98年在江西省彭泽县芙蓉乡镇小学工作)	汉语言文学 中小学教师
1998.09--2003.08	中国语言文学系 浙江大学人文学院	古代文学硕士 古代文学博士
2003.09—2007.02	广东技术师范学院 中文系	古代文学讲师、教研室主任
2007.03—2020.02	广东技术师范学院 文学院 2017年成立为文学与传媒学院	古代文学副教授 古代文学教授 文学与传媒学院副院长
2020.02—	广东技术师范大学 文学与传媒学院	院长 三级教授

二、候选人教学工作情况

1.主讲课程情况

课程名称	起止时间	本人讲授学时	授课班级名称	总人数
古代小说戏曲中的婚姻变奏	2017—2018（第一）	32	14 中师 1、14 中师 2、14 中师 3（合）	52
中国文化概论	2017—2018（第一）	32	16 中师 1 班	50
		32	16 中师 2 班	49
中国文学史（元明清文学）	2017—2018（第二）	51	15 中文师范 2	41
中国文学史（元明清文学）	2018—2019（第二）	51	16 中文师范 3 班	53
		51	16 中文师范 4 班	54
中国文化概论	2019—2020（第一）	32	18 中文师范 3 班	52
		32	18 中文师范 5 班	53
		32	18 中文师范 6 班	52
中国文学史（元明清文学）	2019—2020（第二）	51	17 中文师范	45
选用教材或主要参考书情况				
名称	作者	出版社	出版时间	
中国文学史（第三版）	袁行霈	高等教育出版社	2014	
中国文化概论（修订版）	张岱年	北京师范大学出版社	2016	

古代小说史专题	项裕荣	自编讲义	未出版
<p>教学内容更新 或教学方法改 革情况</p>	<p>教学内容的更新体现为三个层面，且皆有具体的教学目标：</p> <p>其一、及时采用最新版本的教材，更新基础的内容版块，避免陈旧或错误的知识。其二、强调原典阅读，补充前沿新见，不回避分歧，对看似权威的观念、看法，在研究的基础上，提出合理的质疑。强调并鼓励本科生同学在大学阶段的阅读学习中，要敢于并做到“不盲从，真理解；敢质疑，会分析。”其前提，就是阅读原著，细读原文。其三、个别内容，尤其是在选修课部分，讲授个人的最新的研究项目、成果，介绍自己的研究思路。最终让学生“学会方法、感受态度、体察热情，掌握真知”。</p> <p>教学方法改革：</p> <p>总的说来，以能力为导向，以学生为中心，以学术研究为抓手，最终达到文学教育的最终目的。这是我们教学方法改革的方针。</p> <p>其一、以能力为导向：既要利用新的教学手段，也不能忽视传统教学方式的优点。有的时候板书与粉笔绘制的简单“思维导图”，更能引导学生思考；教师讲解与肢体语言，最能与文学语言结合。所以在教学方法改革上，手段要“新旧结合，扬长避短”，不必盲目求新。</p> <p>其二、以学生为中心：结合建构主义学习理论，采取“微信群组讨论法”作为小组讨论学习的主要手段，将课堂内容的讲授与课后作业、交流结合起来，实现“线上与线下”“课内与课外”的紧密结合，充分调动学生主动学习的积极性。</p> <p>其三、以学术研究为抓手：文学史类的课程有自己的特殊性，要想解决好知识与能力之间的关系，还得发挥出教师的示范作用。学术科研要有自己的心得，人云亦云，是不可能成为“名师”的。这也是教学改革的“强基”所在。</p>		

<p>教学手段开发、应用情况</p>	<p>申报人熟练掌握多媒体课件制作技术。在教学手段开发与应用情况方面，有三点值得介绍：</p> <p>一、教学网站的建设与投入使用：学校精品课程《元明清文学》网站已经投入使用，在课程预习与温习方面，作业提交方面更为便捷。相关资源正在逐步移到手机终端“学习通”软件上。</p> <p>二、基于聊天平台的讨论法与作业点评相结合：利用微信等交互软件，布置分组讨论，采取课堂分享以及群内点评等方式，最大地激发了学生的学习热情与兴趣。教师评分的权威与这种自由讨论的结果之间，形成了有趣的张力。从相关的回馈来看，这种方式的学习，受到学生们的普遍欢迎。由于要有教师的点评作为督促，此种教学形式，老师与学生都更“累”，也更有收获，大家忙得不亦乐乎。《中国文化概论》这门课也以此教学方法作为创新重点，成功申报成为“省级一流线下课程”（金课），正在建设之中。</p> <p>三、传统教学手段与“原典细读”：项教授的讲课（PPT、板书、讨论）手段较为多样，擅长深入浅出，讲解举重若轻，他潜心揣摩、吸收其他语言艺术的优点与长处，课堂讲授往往有一种“行云流水”的自然之感。而原典细读这种看似平淡无奇的读书方法，以及解读中化繁为简，进述中结合当下，此种“学术研究示例法”，对于学习，尤其是师范生，都极具启发效益。</p>
--------------------	---

2.同时承担的其他课程情况

课程名称	起止时间	学时	授课班级名称
传统文化与语文教学 (与刘汉光教授共同主讲)	2017—2020	36	2016—2018 各级 教育硕士（学科语文）

3.其他教学环节

(含指导本科生实习、课程设计、毕业论文、毕业设计以及指导研究生等)

候选人多年来带队并指导过本专业(中文师范专业)在广东省内清远、阳江、顺德以及广州等地区的实习工作,近几年则以副院长、院长的身份,走访巡视了在黄埔区黄埔纪念中学以及广州其他地区中小学实习的中文专业师范生。

课程设计方面,2014—2017年候选人建设了一门广东省精品视频公开课《古代小说戏曲中的婚姻变奏曲》;近期也与吕菊博士等人合作,将《中国文化概论》专业选修课申报获批为2020年“广东省一流本科课程”(线下),刚刚完成“国家级一流本科课程”申报的环节。

每年指导古代文学(元明清方向)与文化方向、中学语文教学等学位论文8-10篇左右,其中以古典文学研究为主;指导尽心尽力,各环节把关严格而细致,未出现不合格现象。曾指导校级优秀毕业论文2篇次。

先后共指导研究生17人,毕业7人。给文学与传媒学院的学科语文(教育硕士类)研究生开设(与刘汉光副教授合作,共同主讲)《传统文化与语文教学》,均撰有自编教案,讲义。

4. 承担教学改革项目情况

项目名称	项目来源	经费(万元)	主持/参加	起止日期
国家级一流本科专业建设(汉语言文学专)	教育部	未定	主持	2021-2024
广东省一流本科专业建设(汉语言文学)	广东省本科高校教学质量与教学改革工程	30	主持	2020-2022
广东省一流本科课程(中国文化概论)线下课程	广东省本科高校教学质量与教学改革工程	15	主持	2021-2023
广东省优秀教学团队“中国古代文学教学团队”	广东省本科高校教学质量与教学改革工程	20	主持	2014.07-2018.09
广东省省级精品视频课“古代小说戏曲中的婚姻变奏曲”	广东省本科高校教学质量与教学改革工程	15	主持	2014.07-2017.12

古诗文百篇背诵工程的实施、监测与反馈	广东技术师范学院校级教学改革研究项目	0.2	主持	2014.12-2016.10
汉语言文学国家级特色专业建设点	教育部	40万	参加（负责古代文学教学部分）	2010—2014
汉语言文学专业综合改革	广东省本科高校教学质量与教学改革工程	50万	参加（负责古代文学教学部分）	2018-2020
卓越中职语文教师培养计划	广东省教育厅	50万	参加	2015-2019

5. 主要教学改革与研究论文、著作及自编教材情况

论文（著）题目/教材名称	期刊名称、卷次/出版社	时间
浅析近十年来“语文核心素养”研究的时空分布	教学月刊·中学版（语文教学）	2020.11
新环境下基于“建构主义”的古代文学教学思考	广东技术师范学院学报	2011.08
广东职业院校语文教学模式的探索（第二作者）	广东技术师范学院学报	2015.12
《中国文学史》经典教材之异同辨略（收于《职教语文教学论丛》）	世界图书出版社	2016.10
《传统文化与语文教学》	研究生课程自编教材	未出版
古代小说戏曲中的婚姻变奏	省级精品视频课自编教材	未出版

古代小说史专题	中文专业选修课自编教材	未出版

6.教学获奖及成果推广应用情况

（限填省部级以上及相当的奖励，并附奖励证书复印件，注明本人排名及时间、推广应用范围。）

1. **国家级一流本科专业（汉语言文学专业）负责人（第一，2020-2023年）**
2. **广东省一流本科专业（汉语言文学专业）负责人（第一，2019-2022年）**
3. **广东省“南粤优秀教师”（个人，2015年）**
4. **广东省“千百十人才工程”省级培养对象（省级人才称号）（个人，2014-2018年）**
5. **广东省本科高校中文专业教学指导委员会委员（个人，2015-2019年）**
6. **广东省优秀教学团队中国古代文学教学团队带头人（第一，2014年）**
7. 首届职教师资培养院校青年教师教学基本功竞赛 **国家级三等奖（第一，2016年）**
8. **广东省一流本科课程（线下）负责人（第一，2020年）**
9. **广东省精品视频公开课负责人（第一，2014-2017年）**
10. **中国水浒学会（国家一级学会）优秀论文奖（独立，2018年）**

成果的推广与应用：1. 主讲的广东省精品视频课，曾受到中山大学黄仕忠教授（长江学者）、暨南大学王进驹教授的高度评价与书面推荐。2. 作为广东省优秀教学团队负责人，团队建设与结项之后，曾向暨南大学文学院院长程国赋教授、广州大学文学院院长刘晓明教授、纪德君教授就团队成绩进行过汇报与交流。得到了专家的指导与肯定。3. 本专业获批为“国家级一流本科专业”建设点之后，先后向兄弟院校如广东财经大学（人文与传播学院）、广东白云学院、广州理工学院等单位交流过专业建设经验，相关交流工作校园网也有过报道。

7.候选人近期教学改革设想

一、做好新文科理念下的汉语言文学国家一流本科专业的改革与实践。拟在以下几个方面，做出有效的探索与实践。**1.做好新文科理念下的“汉语言文学”专业的本科课程体系改革。**为“汉语言文学”本科专业，增添三种不同类型的课程，包括《社会学基础》《经济学常识》以及传媒类课程，并根据时代需求与实际情况，微调教学内容。**2.通过与省内兄弟院校（广东财经大学中文系、广东外语外贸大学中文系、华南师范大学中文系）合作，针对毕业生情况做好调研工作，了解应用型课程对中文系学生就业的影响。****3.全面重构中文系本科方向的课程体系，打造出符合湾区区域经济与社会需要的新文科（中文专业）培养体系。****4.依托“卓越”班等省级教学质量工程，找到合适路径来完成“新文科”教育教学的改革，给社会尤其是同类型学校提供可供参照的体系，并形成一份较有影响力的工作报告。**

二、以申报线下“一流本科课程”为契机，重构课堂生态。候选人主持的广东省精品视频公开课《古代小说戏曲中的婚姻变奏》，选题上略显狭小。而《中国文化概论》作为文化素质课程应用面更广，作为刚立项的广东省一流本科课程，申报者也刚刚与吕菊博士完成了向“国家级一流本科课程”的申报工作，在“金课”打造方面，有如下改革设想。**1.提升对“线下”课程优势的理论认知，**强调主讲者的学术水平与生命体验的讲述价值，注意向课堂要效益，打造校内或院内的“名师”，加强对其风采的肯定与宣传。**2.采用多途径或新资讯手段突破“线下”课程局限。**包括尝试教学助手的调配与应用问题。构建“微信讨论群”等新资讯手段在小组讨论与课外学习上的补充机制等。

三、**强调学术研究（内容研究）对于教学能力的提升作用：**大学教育中，教师教学水平的提升包括教学热情，往往基于教学者本人的学术素养与专业研究的深度。候选人作为学院的教学骨干以及省级教学团队的建设负责人，在“古代文学教学团队”建设期间，注意到部分成员长期的学术停滞现象。在通过各种科研提升计划与加强学术交流后，团队教师的学术水平与教学能力的提升，明显呈正相反的关系。故此，“科研促进教学”既是候选人本人的成长经验，也是结合本单位实践而得出的有效路径，是候选人作为院长，拟推动全院“教学改革”的基本举措与基本理念之一。

8. 候选人对青年教师的培养情况

候选人通过自己的专业申报工作、科研项目开展以及教学质量工程项目等，并结合日常工作指导等形式，对学院中的青年教师培养与成长，起到了相当重要的作用。

在 2018—2020 年这最近几年的专业申报过程中，青年教师（尤其是新晋的博士生）通过搜集材料，熟悉学科与专业的历史与发展，形成较为明显的成长态势。刘茉琳博士（副教授）、与张玉洁博士（讲师）作为候选人的科研秘书，与秦绿叶博士（副教授）等人，均紧密地协助候选人，参与到学院国家一流本科专业的申报工作，以及中国语言文学一级学科（硕士点）的相关申报工作当中，这几位年青博士的组织能力、学科意识与专业认知水平，均有明显的飞跃与提升。

候选人在主持完成并结项的几个广东省质量工程项目中，尤其是**广东省优秀教学团队**的建设过程中，团队成员互相学习，磨砺教艺，开展科研论文的小型交流会，通过经费支持教学与科研工作的展开，使得团队中杨华、徐拥军、曾婷婷、赵忠敏等几位年青博士，在较短的时间里，在教学科研方面均取得长足进步。应该说团队的影响与推动，功不可没。其中**赵忠敏博士在 2018 年获得国家社科基金项目，曾婷婷与杨华也都有广东省哲学社科或省厅项目的立项。**

这些年，候选人结合自己主持的国家社科、教育部、广东省等各级各类科研项目的开展，指导并帮助科研团队成员**张福萍老师（现为教授）、邹晓霞老师（现为副教授）、刘竞老师（现为副教授）**等人迅速成长，他们在教学、科研以及职称晋升的进步，也与候选人帮助与指导，关系密切。

现候选人作为学院院长（2021 年始）以及学校的教学英才，每年通过开讲“教学公开展示课”，参加学院组织的听课与评课等形式，对学院年青教师（尤其是教学比赛的）都毫无保留予以指导与帮助，助推他们快速成长。其中**王一方博士（讲师）就在 2020 年全校的教学比赛中获得了第一名的好成绩。**

作为教学骨干与优秀代表，候选人在文学与传媒学院的教学工作及学科工作当中，尤其对青年教师的成长发挥着重要的无可替代的作用。

三、候选人科研工作情况

科 研 简 况	<p>项裕荣教授，于2003年浙江大学获得博士学位。现为我校文学与传媒学院院长。主要学术兼职与学术职务有：广东省古代文论研究会副秘书长、中国水浒研究会常务理事、广东省青年社会工作者协会常务理事、广东省古代文学研究会会员、国家社科项目通讯评审专家、广东省哲学社科项目结项评审专家。</p> <p>项教授主持有国家社科基金（1项）、教育部人文社科（1项）、广东省社科（1项）、广州市哲学社科规划项目与智库项目共3项。曾在《学术研究》《复旦学报》《浙江大学学报》《四川大学学报》《南京师大学报》《江海学刊》《南昌大学学报》《浙江学刊》《文史哲》《学术论坛》《明清小说研究》《湖南社会科学》等刊物发表专业学术论文30余篇，其中文核心以上的论文19篇。</p> <p>项教授在“古代小说与中国佛教”、“古代小说人物形象研究”这两个领域耕耘多年，取得了令人瞩目的成就，曾多次在国际、国内的重要学术会议上，发表大会报告或担任大会点评嘉宾。候选人在2014年入选广东省“千百十人才工程”省级培养对象，成为省级学科带头人。</p>					
	<p>出版专著（译著等）部。</p>					
	<p>获奖成果共项；其中：国家级项，省部级1项。</p> <p>目前承担项目共2项；其中：国家级项目1项，省部级项目1项。</p> <p>近三年（2018-2020年）支配科研经费共30万元，年均10万元</p>					
最 有 代 表 性 的 成 果	序号	成果（获奖项目、论文、专著）名称	获奖名称、等级或鉴定单位，发表刊物，出版单位，时间		署名次序	
	1	《水浒传》与禅宗丛林制度	《文史哲》；2017.04 “人大复印资料”全文复印 《中华活页文选》全文选刊		独	
	2	文言小说史中佛教传说的儒道化现象研究	《学术研究》；2009.12 校级科研成果一等奖		独	
	3	《夷坚志》与小说《西游记》——也论孙悟空的原型	《复旦学报》；2005.03		独	
目 前 承 担 的 主 要	序号	项目名称	项目来源	起讫时间	科研经费	本人承担工作
	1	话本小说与佛教文化	全国哲学社科规划办	2017.09-2021.08	20	主持
	2	江南文化与岭南文化比较研究	广州市社科规划办	2019.07-2020.12	10	主持

项目	3				
具有代表性的论文清单（限填不超过 10 篇）					
序号	论文名称	作者（*）	发表日期	发表刊物、会议名称	
1	《水浒传》与禅宗丛林制度	项裕荣 (独撰)	2017.04	《文史哲》 A类刊物 人大复印全文转载	
2	《夷坚志》与小说《西游记》—— 也论孙悟空的原型	项裕荣 (独撰)	2005.03	《复旦学报》 A类刊物	
3	话本小说与禅宗预言偈	项裕荣 (独撰)	2009.03	《四川大学学报》 A类刊物	
4	中国古代小说中“化形为蛇”情节 的佛教源流探考	项裕荣 (独撰)	2005.05	《浙江大学学报》 A类刊物	
5	文言小说史中佛教传说的儒道化 现象研究	项裕荣 (独撰)	2009.12	《学术研究》 A类刊物	
6	话本小说与禅宗下火文	项裕荣 (独撰)	2008.04	《浙江学刊》 A类刊物	
7	清代文言小说“破家”母题研究	项裕荣 (独撰)	2012.01	《学术论坛》 北大中文核心, C刊扩展	
8	密宗金刚、转世罗汉的佛教传说与 鲁智深形象之生成	项裕荣 (独撰)	2012.03	《南京师大学报》 CSSCI 来源刊物	
9	《金瓶梅》财货叙事之破家母题解 读	项裕荣 (独撰)	2016.03	《北方论丛》 北大中文核心, C刊扩展	
10	试论中国古代小说中的淫僧形象	项裕荣 (独撰)	2012.04	《明清小说研究》 CSSCI 来源刊物	

注：（*）作者姓名后括号内填写候选人署名次序。

本人签字：项裕荣

2021年4月20日

四、推荐、评审意见

<p>推荐学校 教务处（部） 对 候选人课 堂教学效 果的评价 意见</p>	<p>候选人项裕荣教授的课堂教学受到督导与专家们的一致好评，常因此被评为“教育部评价工作先进个人”，其所授课程的学生课堂教学质量评价排名近五年来均处于前10%。他的课堂，知识讲解清晰透彻，蕴含着深厚的学术功底，讲述中常常结合个人的生命体验，能贴近学生的情感需求，台风亲切，能将温润与批判较好地结合在一起。项教授擅长教学反思，教艺日臻成熟，勇于尝试新的教学方法。候选人确实是我校公认，课堂教学质量优异的名师。</p> <p style="text-align: right;">(公章) 负责人（签字） 何弘 2021年05月25日</p>
<p>推荐学校 意见</p>	<p style="text-align: center; font-size: 2em; color: blue;">同意推荐</p> <p style="text-align: right;">(公章) 校长（签字） 马志明 2021年05月25日</p>